

Les
Voix
d'ORLÉANS

RENCONTRES DE LA FRANCOPHONIE



6^{ème} édition

DU 7 AU 9 OCTOBRE 2021

Carte blanche au Parlement
des écrivaines francophones
Rencontres, débats,
tables rondes... avec des
femmes engagées

PROGRAMME
ENTRÉE LIBRE - OUVERT À TOUS



FRANCE
MÉDIAS
MONDE



www.orleans-metropole.fr
#OrleansMetropole
#LesVoixdOrleans



Orléans
Mairie

ÉDITO

La sixième édition des *Voix d'Orléans* s'ouvre au moment où les visages féminins sont effacés des rues de Kaboul, au moment où les bouches des femmes afghanes sont recouvertes de tissu, et au moment où les récits des écrivaines sont à nouveau placés sous l'étouffoir d'une clandestinité mortifère.

En 2015, les *Voix d'Orléans* s'élevaient pour réaffirmer les valeurs universelles héritées des Lumières que des terroristes djihadistes attaquaient à la mitraillette à Paris. Cette année, carte blanche a été donnée au *Parlement des écrivaines francophones*, fondé en 2017 à Orléans à l'initiative de Fawzia Zouari, écrivaine et journaliste franco-tunisienne. Cet événement nous éclaire un peu plus sur les défis et combats que les femmes de lettres sont contraintes de mener à l'échelle d'un monde où les violences auxquelles elles sont confrontées continuent de s'exercer de manière pandémique. Et dans un silence encore si difficile à rompre.

Pendant trois jours, les voix des écrivaines francophones nous interpellent, dans leur grande diversité culturelle et artistique, sur des sujets que nous ne voyons pas ou que nous voyons trop peu, et elles nous diront leur lecture du monde, de ses enjeux et de ses bouleversements, des dangers qui guettent et des espaces de liberté qui s'ouvrent. Militantes, engagées, résistantes, courageuses et talentueuses, elles ont beaucoup à nous dire sur la place qu'elles occupent dans leur pays et sur le rôle qu'elles assignent à leur création littéraire dont la francophonie est la clé de voûte.

Alors, écoutons-les.

Serge Grouard,

Maire d'Orléans

Président délégué d'Orléans Métropole



Les Voix d'ORLÉANS

RENCONTRES DE LA FRANCOPHONIE

Née de la volonté de reprendre le combat des idées après les attentats terroristes de l'année 2015, la manifestation **Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie** convie les intellectuels et artistes du monde francophone à débattre, avec le public, des grands enjeux de nos sociétés, à l'aune de l'esprit des Lumières pour combattre l'obscurantisme et dans une visée humaniste.

En 2021, pour sa sixième édition, **Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie** continue à cheminer sur ce qui, à l'échelle de la francophonie et dans une conception humaniste universelle, nous questionne sur les fractures ou les progrès dans le monde.

Ainsi, cette année, la voix sera donnée aux femmes écrivaines francophones. Femmes courageuses et combattantes dans le monde de l'écriture et de l'édition, elles ont tant à parler du monde, de ses bouleversements, de ses violences, que de ses richesses et opportunités.

Ce sera une carte blanche au **Parlement des écrivaines francophones**, créé par la volonté de l'auteure franco-tunisienne Fawzia Zouari et soutenu dès l'origine par Leïla Slimani, prix Goncourt en 2016.

Cette manifestation est programmée par la Mairie d'Orléans, Direction de la culture, des arts et de l'économie créative.

Avec le concours de :

- *L'Organisation Internationale de la Francophonie*
- *La Cour d'appel d'Orléans*
- *Le FRAC Centre-Val de Loire*
- *Le Cinéma « Les Carmes »*
- *Le Centre Chorégraphique National d'Orléans*
- *L'Assemblée des Femmes*

- *L'association Mix-Cité 45*
- *L'Université d'Orléans*
- *Les librairies Les Temps Modernes et Chantelivre*

Et le regard bienveillant de :

- *L'association Guillaume Budé d'Orléans*
- *L'association Solidarité Loiret Algérie*
- *L'association DIWAN*

Nous les remercions chaleureusement.

LE PARLEMENT DES ÉCRIVAINES FRANCOPHONES

UNE LITTÉRATURE RÉINVENTÉE AU FÉMININ, QUI ENTEND ÊTRE AU RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Du 7 au 9 octobre 2021, la manifestation **Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie** donne carte blanche au **Parlement des écrivaines francophones**.

Le **Parlement des écrivaines francophones** est fondé en 2017. Son premier acte a sonné comme un engagement : la rédaction du manifeste des écrivaines francophones publié dans *Le Monde*.

Le **Parlement des écrivaines francophones** entend rendre distincte la voix des femmes écrivaines, affirmer qu'il existe un « écrire-ensemble » capable de renforcer les liens des écrivaines où qu'elles se trouvent. Les parlementaires travaillent à faire reconnaître la place de l'écrivaine dans son pays et à réaffirmer son rôle dans le dialogue civilisationnel.

L'association constitue un trait d'union entre le Nord et le Sud afin de faire circuler les idées et les auteures. Elle s'exprime sur ce qui porte atteinte à l'intégrité morale ou physique des écrivaines. Elle défend la liberté et les droits humains partout où ils se trouvent attaqués et offre un espace de prise de parole destiné à donner le point de vue des femmes sur les débats ou les crises de nos sociétés.



TABLES RONDES ET RENCONTRES

Entrée libre et gratuite sans réservation (sauf précisions contraires)

JEUDI 7 OCTOBRE

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS, PLACE GAMBETTA

AUDITORIUM MARCEL REGGUI
(ENTRÉE RUE CHANZY)

14h - Ouverture par **William Chancerelle**, Maire-Adjoint à la Culture, Mairie d'Orléans et **Fawzia Zouari**, écrivaine, journaliste

14h15 - Retours sur le colloque « **Les femmes et leur corps** » (Orléans - 23 et 24 septembre 2021)
Par l'association Mix-Cité

15h - Voyageuses et espionnes : de fabuleux destins
Alexandra David-Néel, Vivienne de Waterville, Odette du Puigaudeau, Isabelle Eberhardt ou Valentine de Saint-Point : des femmes qui ont eu l'audace de parcourir le monde seules, à des époques où le voyage était un privilège masculin. Aristocrates ou filles du peuple, aventurières ou militantes féministes, espionnes ou simples marginales, elles ont jeté un regard spécifique sur les civilisations étrangères et formulé un discours d'une étonnante altérité.
Animée par **Catherine Fruchon-Toussaint**, journaliste à RFI
Avec :

Muriel Augry, poétesse, essayiste, nouvelliste, directrice de l'Institut français de Lasi (Roumanie)

Laurence Gavron, réalisatrice, romancière

Fawzia Zouari, écrivaine, journaliste

16h - Lecture musicale des extraits de « *Trésor national* », premier roman de **Sedef Ecer**, romancière, auteure dramatique et scénariste franco-turque, accompagnée par l'une des plus belles voix turques, **Gülay Hacer Toruk**, chanteuse, dans une mise en scène de **Victoire Berger-Perrin**.

17h - SALLE D'EXPOSITION

Visite de l'exposition « **Chemin de fleuve : la Loire, terre d'écrivains au fil des collections des médiathèques d'Orléans** »

18h30 - AUDITORIUM MARCEL REGGUI

Au fil des textes : femmes et violences

Lecture de textes écrits par les écrivaines
Quels que soient les sociétés, les religions ou les régimes politiques, le constat est le même les premières victimes des violences sont des femmes (violences physiques, psychologiques, professionnelles, culturelles ou économiques. Féminicides, harcèlement et précarité). À travers des textes écrits pour l'occasion, les écrivaines dénoncent cet état des choses et disent la détresse de ces femmes souvent enfermées dans le silence et l'anonymat.
Animée par **Geneviève Damas**, écrivaine, comédienne, metteuse en scène

Avec :

Marijosé Alie-Monthieux, écrivaine, journaliste, musicienne
Catherine Cusset, romancière

Madeleine Monette, poétesse, romancière

Gisèle Pineau, écrivaine

Cécile Oumhani, poétesse, romancière

Michèle Rakotoson, romancière

TABLES RONDES ET RENCONTRES

JEUDI 7 OCTOBRE

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

20h - SALLE DES TURBULENCES

Regard féminin sur les printemps arabes

Qu'en est-il du fameux « Printemps arabe », dix ans après son éclosion ? C'est aux écrivaines, essayistes et journalistes femmes de se pencher sur ces révolutions qui ont changé la face du monde arabo-musulman. Il leur revient d'en analyser les causes et les conséquences ; plus particulièrement de souligner le rôle des femmes au sein de ces événements et l'impact enregistré sur leur condition.

Animée par **Agnès Levallois**, consultante spécialiste du Moyen-Orient et des questions méditerranéennes, chargée de cours à l'ENA et à Sciences-Po

Avec :

Maram al-Masri, poétesse

Sophie Bessis, historienne, journaliste, chercheure-essayiste

Chahla Chafiq, écrivaine, sociologue

Hyam Yared, poétesse, romancière

VENDREDI 8 OCTOBRE

HÔTEL DUPANLOUP, CENTRE UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL POUR LA RECHERCHE

11h - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

Eros féminin ?

Depuis la nuit des temps, la lutte est engagée entre l'Eros masculin et l'Eros féminin. Les religions monothéistes ont signé le triomphe du premier sur le second et soumis la sexualité féminine au désir du mâle. L'homme a prééminence sur le sexe, la femme est astreinte à la pudeur et la passivité. Le XX^{ème} siècle a-t-il véritablement remis en question cet ordre des choses et amorcé la liberté sexuelle des femmes ?

Animée par **Geneviève Delrue**, journaliste à RFI

Avec :

Marijosé Alie-Monthieux, écrivaine, journaliste, musicienne

Catherine Cusset, romancière

Suzanne Dracius, écrivaine

Fawzia Zouari, écrivaine, journaliste

14h - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

La terre nous appartient : comment avoir un impact plus positif sur l'environnement ?

Le réchauffement climatique est un phénomène global de transformation du climat caractérisé par une augmentation générale des températures moyennes, surtout liée aux activités humaines, et qui modifie durablement les équilibres météorologiques et les écosystèmes. Au vu du dérèglement climatique et de son impact sur notre environnement et notre biodiversité, comment agir, chacun à notre niveau et à notre échelle, mais avec un volontarisme décuplé ?

TABLES RONDES ET RENCONTRES

Conçue et organisée en collaboration avec le groupe **Ambassadeurs 100% climat** du Lycée Jean Zay (Orléans)

Animée par **Émeline Pierre**, essayiste, nouvelliste

Avec :

Anne Bringault, coordinatrice des programmes du réseau Action Climat

Constance Fulda, artiste « L'empreinte des arbres »

Présentée par **Madeleine Monette**, romancière et poète

Emmanuelle Salasc, romancière, nouvelliste, scénariste

Stéphanie Vermeersch, chargée de recherche en sociologie urbaine au CNRS

15h30 - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

La francophonie au féminin

Comment en finir avec un discours sur la francophonie prisonnier du passé historique et des rapports de domination, tributaire d'enjeux politiques ou institutionnels ? Il suffit d'accorder plus de place et d'écoute au rapport des femmes écrivains avec la langue de Molière. Pourquoi l'ont-elles choisie et comment assument-elles ce choix - surtout lorsqu'elles sont nées dans d'autres langues ? Quel est l'apport du français dans leur rêve de liberté, leur combat pour la condition féminine, leurs combats tout court ?

Animée par **Fawzia Zouari**, écrivaine, journaliste

Avec :

Suzanne Dracius, écrivaine

Nivine Khaled, directrice de la langue française et de la diversité des cultures francophones, Organisation Internationale de la Francophonie

Lise Gauvin, essayiste, nouvelliste et critique

Leila Slimani, écrivaine, journaliste (*en visio conférence*)

17h - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

Comment nous sommes devenues des filles ?

« On ne naît pas femme on le devient » affirme Simone de Beauvoir. Mais que signifie être femme et comment le devient-on ? Qui, de la nature ou de la société, décide de ce

que nous serons ? Quels rôles ont les mères en particulier dans la perpétuation de certains stéréotypes liés au sexe ? Tant de questions récurrentes et plus que jamais d'actualité avec l'émergence de nouvelles notions comme celles du « genre », de « l'inclusivité » ou simplement de « l'identité sexuelle ».

Animée par **Muriel Augry**, poétesse, essayiste, nouvelliste

Avec :

Chochana Boukhobza, écrivaine francophone et réalisatrice de films documentaires

Lise Gauvin, essayiste, nouvelliste et critique

Viktor Lazlo, chanteuse, actrice, romancière

Madeleine Monette, poétesse, romancière

Michèle Rakotoson, romancière

18h30 - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

Lecture des nouvelles lauréates de l'Appel à projet.

Par **Suzanne Dracius**, écrivaine

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

19h30 - AUDITORIUM

Le corps des femmes

Sacrificiel ou triomphant, voilé ou exhibé, le corps des femmes signale ostensiblement l'emprise religieuse et sociale, comme il demeure inhérent à la question politique. Criblé de tabous dès l'enfance, fantasmé et craint par les hommes, il est en butte à des violences réelles ou symboliques, allant de l'excision à l'envoiement, du commerce publicitaire à la pornographie.

Animée par **Marijosé Alie-Monthieux**, écrivaine, musicienne, journaliste

Avec :

Safiatou Ba, romancière, nouvelliste

Sophie Bessis, historienne, journaliste, chercheure-essayiste

Catherine Cusset, écrivaine

20h30 : Visite de l'exposition « Revoir le XIX^{ème} siècle »

TABLES RONDES ET RENCONTRES

SAMEDI 9 OCTOBRE

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

10h30

Atelier d'écriture animé par **Gisèle Pineau**, écrivaine, membre du Parlement des écrivaines francophones

Ouvert au public à partir de 10 ans. Inscription préalable auprès de la Médiathèque au 02 38 68 45 45

SALLE DE L'INSTITUT

11h

La Musique et les mots

Dialogue entre les notes et les mots, la musique et la littérature : c'est le pari lancé par une écrivaine, une compositrice et deux musiciennes. Croiser leur expérience à partir de leur support de création, mêler leurs idées et leurs voix, leurs écrits et leurs émois, telle sera la donne de cette prestation inédite où l'art et l'écriture au féminin se rejoignent et se complètent.

Animée par **Marjosé Alie-Monthieux**, écrivaine, journaliste, musicienne

Avec :

Pascale Jakubowski, compositrice

Sophie Patey, pianiste

Yska Benzakoun, musicienne

HÔTEL DUPANLOUP, CENTRE UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL POUR LA RECHERCHE

13h - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

Résistantes et rebelles

Parce que l'Histoire s'écrit au féminin et qu'on a tendance à l'ignorer, il importe de raviver le souvenir de militantes de tous les temps, réfractaires à la tyrannie, à la soumission, à la ségrégation. Avec un hommage particulier aux Orléanaises d'exception, de Jeanne d'Arc à Marion Cotillard, en passant par Catherine de Médicis, Amélie Elie ou Anne Lauvergeon. Et toutes les autres, en France ou ailleurs, qui ont porté une parole de justice, mené des luttes de libération, posant les fondements d'une réelle citoyenneté féminine.

Animée par **Sylvie Le Clech**, historienne de l'Europe moderne
Avec :

Safiatou Ba, romancière, nouvelliste

Geneviève Damas, écrivaine, comédienne, metteuse en scène

Alicia Dujovne-Ortiz, écrivaine, poétesse, journaliste

Gisèle Pineau, écrivaine

Hyam Yared, poétesse, romancière

TABLES RONDES ET RENCONTRES

15h30 - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

Le féminisme dans tous ses états

Le féminisme est-il mort ou est-il encore d'actualité ? Retour sur la naissance du « mouvement des femmes » et focus sur ses évolutions. Car les féminismes se renouvellent et ne se ressemblent pas. Ils sont dits « classiques » ou « clivants ». Ils peuvent céder à la radicalisation ou au culturalisme. Ils butent sur des problématiques nouvelles, comme la revendication religieuse ou le phénomène de l'immigration. Par conséquent, il importe de revenir sur les définitions, les théories, le terrain, en veillant à ce que la cause des femmes ne se perde pas dans les spéculations ou les réflexes identitaires.

Animée par **Fawzia Zouari**, écrivaine, journaliste

Avec :

Marie-Rose Abomo-Maurin, poétesse, dramaturge, critique littéraire, chercheuse dans les langues et les cultures d'Afrique centrale, traductrice

Chahla Chafiq, écrivaine, sociologue

Cécile Oumhani, poétesse, romancière

Emeline Pierre, essayiste, nouvelliste

Annie Richard, biographe, essayiste

16h - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

L'Appel d'Orléans

Parce qu'elle est la patrie de figures féminines d'exception telle que Jeanne d'Arc ; parce qu'elle symbolise l'humanisme et la réforme à travers l'Histoire ; parce qu'elle aura été et ne cessera de servir d'espace de débats et de mise en exergue de la question féminine, la Ville d'Orléans a toute légitimité de lancer par la voix du Parlement des écrivaines francophones un appel en faveur des femmes, où qu'elle soient, afin de soutenir leur condition, dénoncer les violences et les discriminations dont elles sont victimes, promouvoir une approche féminine du monde qui puisse augurer d'un avenir de paix et d'universalité.

Animée par **Fawzia Zouari**, écrivaine, journaliste

COUR D'APPEL D'ORLÉANS

17h30

Grand procès des écrivaines : les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ?

Avec la collaboration de l'Assemblée des Femmes, le Parlement des écrivaines francophones propose une représentation théâtrale sous la forme d'un procès avec des débats autour de l'écriture des femmes et sur des faits pour lesquelles les accusées sont renvoyées devant une cour d'assise fictive. Une 1^{ère} représentation a eu lieu au Sénat le 6 mars 2020 sous l'impulsion de Laurence Rossignol, vice-présidente du Sénat, ancienne ministre des Droits des femmes, présidente de l'Assemblée des Femmes.

Il s'agit d'une fiction où les intervenantes jouent les rôles de témoin à charge ou du réquisitoire du Ministère public et ne pensent pas les arguments qu'elles avancent. Toutes défendent l'écriture des femmes et présentent des témoignages à charge afin de mettre en avant la violence, la dangerosité, l'absurdité des arguments visant à empêcher l'écriture des femmes.

Avec :

Frédérique Lantiéri, présidente du tribunal

Sylvie Le Clech, **Fawzia Zouari**, réquisitoire du Ministère public

Sophie Bessis, **Suzanne Dracius**, **Viktor Lazlo**, accusées

Sylviane Giampino, experte psychologique

Marie-Rose Abomo-Maurin, **Marie-José Alie-Monthieux**,

Sophie Bourel, **Chahla Chafiq**, **Lise Gauvin**, **Lucie Nizard**,

Cécile Oumhani, **Alexandra Schwartzbrod**, témoins

Inscription préalable par mail à l'adresse suivante :

dca-aec@orleans-metropole.fr

Nombre de places limité

AUTOUR DES VOIX D'ORLÉANS

HÔTEL DUPANLOUP, CENTRE UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL POUR LA RECHERCHE APPEL À PROJET D'ÉCRITURE DE NOUVELLES

Du 27 juillet au 19 septembre 2021, la Ville d'Orléans lance un appel à projet pour l'écriture de nouvelles sur des thèmes proposés par le *Parlement des écrivaines francophones*. Le public est invité à écrire une nouvelle littéraire sous forme libre selon une ou plusieurs thématiques suivantes : comment nous sommes devenues des filles ? Le corps des femmes. Dieu est-il une femme ? Les nouvelles seront sélectionnées par un comité d'écrivaines francophones et lues à l'occasion des *Voix d'Orléans*.

Vendredi 8 octobre
18h30 - SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE
Lecture des nouvelles lauréates

MUSÉE DES BEAUX-ARTS EXPOSITION : REVOIR LE XIX^E

Troisième tranche de la rénovation du parcours du musée des Beaux-Arts, les salles du XIX^e siècle rouvrent cet automne avec un parcours totalement repensé. 350 œuvres – peintures, pastels, objets d'art et sculptures – couvrant la période 1815 à 1870 ont trouvé leur place dans des salles aux couleurs évocatrices qui feront voyager de la campagne italienne jusqu'au Salon parisien où le Romantisme s'installe jusqu'à ses derniers feux sous le Second Empire. Léon Cogniet, dont le musée conserve le fonds d'atelier, constitue un fil rouge qui conduit le visiteur de la Restauration aux frontières de la III^e République, en passant par la Monarchie de Juillet où le mécénat et le goût de la famille d'Orléans sont mis à l'honneur.

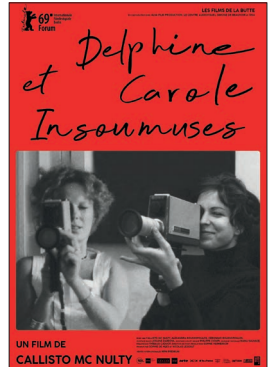
Tarifs habituels du musée des Beaux-Arts.

CINÉMA LES CARMES PROJECTIONS

Samedi 9 octobre
19h30

« **Leur Algérie** »
Film réalisé par Lina Soualem, en présence de la réalisatrice.
«Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence».

21h30
« **Delphine et Carole, Insoumuses** »,
Film documentaire réalisé par Callisto McNulty
Portrait croisé de la comédienne Delphine Seyrig et de la vidéaste Carole Roussopoulos. Réalisé entièrement à partir d'images d'archives, il retrace leur rencontre et leur engagement féministe au cours de la décennie 1970, marquée par une contagieuse énergie créatrice.



AUTOUR DES VOIX D'ORLÉANS

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

EXPOSITION : « Chemin de fleuve : la Loire, terre d'écrivains au fil des collections des médiathèques d'Orléans »

Du 11 septembre au 6 novembre 2021

L'Orléanais traversé par le fleuve Loire est le berceau, la terre d'enracinement, mais aussi l'ancrage, la terre d'accueil et d'asile de grandes plumes de la littérature française.

Les terres ligériennes sont des sources d'inspiration, mais aussi le creuset de cheminements intellectuels et spirituels fructueux. La Médiathèque d'Orléans est dépositaire de fonds remarquables de quelques-uns de ces écrivains. Cette exposition est l'occasion de dévoiler ces richesses patrimoniales et d'en présenter les enrichissements récents. Elle se déclinera en parcours autour de Georges Bataille, Michèle Desbordes, Maurice Genevoix, Max Jacob et Charles Péguy.

La manifestation s'inscrit au cœur des Journées du patrimoine (18-19 septembre) et du Festival de Loire (22-26 septembre).

Entrée libre.

Plus d'informations sur : <https://mediatheques.orleans-metropole.fr/exposition-chemin-de-fleuve>

FRAC CENTRE VAL-DE-LOIRE

EXPOSITION : « Alger, archipel des libertés »

Du 4 septembre 2021 au 2 février 2022

L'exposition « Alger, archipel des libertés » jette un pont entre plusieurs périodes révolutionnaires qu'a connu et connaît jusqu'alors le continent africain.

Elle réunit une quinzaine d'artistes dont les réflexions puisent dans les mémoires des luttes africaines, de même qu'elle raconte des trajectoires révolutionnaires iconiques et méconnues, fabrique des récits intimes et collectifs, tant historiques que fictionnels.

Plus d'information sur : www.frac-centre.fr

CENTRE CHARLES PÉGUY

EXPOSITION : « Pionnières (1871-1914) »

Du 15 septembre au 30 décembre 2021

Silhouettes fines et élancées, élégantes rayonnantes de beauté, tout semble sourire au charme irrésistible des femmes à la Belle Époque. Et pourtant, la réalité est tout autre : le carcan des contraintes est aussi serré pour elles que leurs corsets. L'émancipation et l'autonomie sont des rêves lointains que rien ne vient encourager. Mais bravant les interdits, les obligations et le système, certaines d'entre elles ne vont pas hésiter à être des pionnières. Le Centre Charles Péguy vous propose de découvrir à travers des articles de presse, des affiches et des objets originaux, ces femmes dont les luttes et les exploits commencent à tracer une route vers la liberté pour la cause féminine.

Entrée libre.

Plus d'informations sur : [https://mediatheques.orleans-metropole.fr/exposition-pionnieres-\(1871-1914\)](https://mediatheques.orleans-metropole.fr/exposition-pionnieres-(1871-1914))

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

FESTIVAL : « Femmes modernes »

Du 7 au 9 octobre 2021

Deuxième édition du festival du CCNO consacrée aux artistes femmes. Trois jours de performances, concerts en partenariat avec l'Astrolabe, exposition, conférences et ateliers qui mettent en jeu la représentation du corps féminin, les rapports de pouvoir, la nudité, le partage des savoirs : une forme d'ouverture invitant à la solidarité, la bienveillance et la sororité pour toutes.

Plus d'information sur : www.ccn-orleans.com

PRÉSENTATION DES INVITÉES

■ Membre du Parlement des écrivaines francophones

■ Marie-Rose Abomo-Mvondo/Maurin

Écrivaine, enseignante-chercheure
Orléanaise, Docteure ès lettres (Paris IV-Sorbonne), détentricrice d'une HDR (Paris XII-Créteil), elle a été responsable des littératures aux Suds auprès de l'AUF (1999-2001). Des missions d'enseignement, des conférences et colloques l'ont amenée au Brésil et dans les pays francophones. Membre d'associations scientifiques. Elle est auteure d'une vingtaine d'ouvrages critiques et de près de soixante-dix articles scientifiques sur les littératures francophones d'Afriques subsahariennes, des Antilles et d'Haïti. Elle est secrétaire générale de l'Association du PEF, secrétaire générale de l'Alliance Francophone.

■ Marijosé Alie-Monthieux

Écrivaine, musicienne, journaliste martiniquaise

Elle a travaillé en tant que grand reporter, rédactrice en chef, directrice régionale de France télévisions où elle a réalisé des documentaires sur la Caraïbe et sur Aimé Césaire. En 1983, elle chante une de ses compositions avec le groupe Malavoi (« karésé Mwen ») et a composé de nombreux albums. Elle a publié : « Elle & elle : Entre chienne et louve », « Le Convoi », HC, 2016, « Une semaine et un jour », HC, 2020, « La belle et le pitt in » nouvelles de

Martinique, Magellan, « Tous témoins » (collectif), Actes sud, « Entretiens avec Aimé Césaire » HC, 2021.

■ Muriel Augry

Poétesse, essayiste, nouvelliste

Elle a obtenu son Doctorat en littérature et civilisations françaises des XIX et XX^e siècles. Officier dans l'Ordre des Palmes académiques, membre du Pen Club français et de la Société des Gens de Lettres, elle dirige actuellement l'Institut français de Roumanie, à Iasi. Spécialiste de littérature de voyage, elle s'est intéressée aux écrits féminins en Méditerranée et au Proche-Orient, en rédigeant le catalogue d'une exposition littéraire et photographique sur « Le voyage des femmes de lettres en Egypte au XIX^e siècle ». Elle a écrit des essais critiques sur la littérature romantique européenne, un recueil de nouvelles « Rien ne va plus », L'Harmattan, 2010 et sept ouvrages de poésie.

■ Maram Al-Masri

Poétesse syrienne

Après des études de littérature anglaise à l'Université de Damas et en Angleterre, elle s'exile en France en 1982. Elle publie le recueil « Cerise rouge sur un carrelage blanc », 2003 dans lequel elle décrit la souffrance et le cri d'une femme qui attend tout de l'être aimé (Prix Adonis du Forum Culturel Libanais), « Les Âmes aux pieds nus », 2011 (Prix des

Découvreurs), « Elle va nue la liberté », 2013. Elle est Ambassadrice du Secours Populaire et Ambassadrice de la Camera Arte de Reggio Calabria en Italie. En 2017 est créé le prix Maram Al-Masri, qui récompense des poésies et des œuvres graphiques.

■ Safiatou Ba

Romancière, nouvelliste malienne

Elle est l'auteure d'un recueil de nouvelles, « l'Envers du Décor » en 2016, d'un roman, « Les Fantômes du Passé », en 2017 et lauréate du prix Massa Makan Diabaté en 2018 au Mali, pour « Émotions Violentes ». Son œuvre porte sur les faits sociaux tels que le mariage forcé, la polygamie, l'adultère, la délinquance juvénile, la trahison, l'infertilité dans le couple, la violence conjugale. Elle a reçu la distinction de « ONU-Femmes au Mali » en 2020. Elle a travaillé également dans le développement international, puis à la Banque mondiale à Washington où elle réside actuellement.

Yska Benzakoun

Violoncelliste

Violoncelliste solo de l'orchestre d'Orléans sous la direction de Jean-Marc Cochereau. Elle se produit régulièrement avec de nombreux orchestres, notamment l'Ensemble Inter Contemporain.

PRÉSENTATION DES INVITÉES

■ Sophie Bessis Historienne, journaliste, chercheuse-essayiste tunisienne et française

Spécialisée dans l'économie politique du développement, les relations Nord-Sud et la condition des femmes en Afrique et dans le monde arabe. Militante de longue date pour les droits humains et en particulier les droits des femmes, ses publications sont nombreuses : « L'Arme alimentaire », Maspero, 1979, 1983, 1985, « La dernière frontière, les tiers mondes et la tentation de l'Occident », JC. Lattès, 1983, « Femmes du Maghreb, l'enjeu », JC. Lattès, 1992, « Les Arabes, les femmes, la liberté » Albin Michel, 2007, « La double impasse, l'universel à l'épreuve des fondamentalismes religieux et marchand », La Découverte, 2014, Prix Paris-Liège, « Histoire de la Tunisie de Carthage à nos jours », Tallandier 2019 et « Je vous écris d'une autre rive, lettre à Hannah Arendt », Elyzad 2021.

■ Chochana Boukhobza Romancière, réalisatrice de films documentaires

Née en Tunisie, arrivée à Paris à l'âge de quatre ans. Ses romans témoignent de l'exil, le patriarcat et la difficile liberté des femmes. Ses films racontent le sort des enfants pendant la Shoah. Elle a reçu le Prix Méditerranée pour son

premier roman « Un été à Jérusalem », a été finaliste du Prix Femina pour son deuxième roman « Le Cri », 1987. Ses principaux romans sont : « Sous les étoiles », Seuil, 2002, « Le troisième Jour », Denoël, 2010, prix La Chapelle sur Erdre et prix Wizo, « Fureur », 2011, « Métal », 2012, Denoël, « HK », 2015, « Les Arènes », « Quand la Bible rêve », 2005, Gallimard Jeunesse.

Sophie Bourel Actrice au théâtre, cinéma, à la radio

Elle mène depuis plusieurs années un projet participatif baptisé « Mots Écrits » qui donne à entendre des archives concernant l'Histoire des femmes, archives qu'elle constitue en corpus, lues à voix haute par des amatrices et amateurs de tous âges qu'elle forme et met en espace. Elle se produit régulièrement sur la scène de la Maison de la poésie à Paris notamment dans « Les Indes », spectacle/performance issu de son travail avec le poète et écrivain martiniquais Édouard Glissant.

Anne Bringault Coordinatrice des programmes du réseau Action Climat

Diplômée d'une école de commerce, elle a travaillé pendant 11 ans dans un cabinet anglo-saxon de conseil en organisation et en systèmes d'information. Elle a ensuite dirigé pendant 6 ans

une association nationale de protection de l'environnement, membre de l'un des plus grands réseaux internationaux. Elle est actuellement coordinatrice des programmes au réseau Action Climat, une association qui rassemble 25 ONG nationales de protection de l'environnement, de promotion de la transition énergétique et des transports soutenable et de solidarité internationale.

■ Catherine Cusset Romancière

Auteure d'une quinzaine de romans parus chez Gallimard entre 1990 et 2021, dont « Le problème avec Jane », Grand Prix des lectrices d'Elle 2000, « La haine de la famille », « Un brillant avenir », Prix Goncourt des Lycéens 2008, « L'autre qu'on adorait », finaliste du Goncourt 2016, et « Vie de David Hockney », Prix Anais Nin 2018. Elle est traduite dans une vingtaine de langues. Agrégée de lettres classiques et auteur d'une thèse sur Sade, Catherine Cusset a enseigné la littérature française pendant douze ans à l'université Yale, et a vécu trente ans à New York. Son nouveau roman, « La définition du bonheur », paraît à la rentrée littéraire de 2021.

■ Chahla Chafiq Écrivaine, sociologue iranienne

Elle fuit le régime de Khomeiny en 1982 pour s'exiler en France. De 2004 à 2014,

PRÉSENTATION DES INVITÉES

elle dirige l'Agence de développement des relations inter-culturelles pour la citoyenneté (ADRIC) et publie deux guides labélisés : «Face aux violences et aux discriminations : accompagner les femmes issues des immigrations» et «Agir pour la laïcité dans un contexte de diversité culturelle. Des idées reçues à une pratique citoyenne». En 2009, elle obtient un doctorat en sociologie à l'université Paris-Dauphine. De 2016 à 2019, elle est membre du Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes de la République française. Chevalier de la Légion d'honneur en 2016, Prix de l'Union rationaliste en 2017, elle a publié différents ouvrages pour analyser la dimension totalitaire de l'islamisme en tant qu'idéologisation de l'islam : «Demande au miroir» 2015, «Le rendez-vous iranien de Simone de Beauvoir», 2019. En 2012, elle obtient le Prix des cinq continents pour son roman «Si tu passes la rivière» publié aux éditions Luce Wilquin.

■ Geneviève Damas

Écrivaine, comédienne, metteuse en scène belge

Licenciée en droit à l'université de Louvain, elle suit une formation de comédienne à l'IAD-Théâtre. Elle devient ensuite comédienne, écrivaine et metteuse en scène de théâtre et d'opéra. En 2002, elle écrit «Molly à vélo» publié chez Émile Lansman, et obtient le

Prix du Théâtre- Meilleur Auteur 2004, ainsi que le coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique 2006. En 2009, son texte «Le pays sans anniversaire» est lauréat du concours organisé par le Créa-Théâtre à l'occasion de ses vingt ans d'existence. En 2010, elle reçoit le prix littéraire du Parlement de la Communauté française pour sa pièce STIB.

■ Geneviève Delrue Journaliste à RFI

Géographe de formation. Depuis 1985, elle présente le magazine dominical «Religions du monde», tout en couvrant l'actualité religieuse pour l'antenne. En 2018, elle prend pour deux ans les rênes de l'Association des journalistes d'information sur les religions (AJIR).

■ Suzanne Dracius Écrivaine martiniquaise

Professeure de lettres de classiques, elle est l'auteure de nombreux romans, nouvelles, recueils de poésies et pièces de théâtre traduits en plusieurs langues, parmi lesquels : «L'autre qui danse» éd. Seghers, finaliste du Prix du Premier Roman, «Lumina Sophie dite Surprise», Médaille d'Honneur de Schœlcher, Desnel, 2005, «Scripta manent», 2016». En 2010, elle reçoit un Prix de la Société des Poètes Français et pour l'ensemble de son œuvre et en 2019, le Prix européen francophone

Virgile Senghor. Seule femme du Top 10 des «10 écrivains martiniquais qui ont marqué l'histoire de la littérature», elle se définit par le mot créole «kala-zaza» qui désigne «un métis de blanc et de noir à peau claire» et a fait de la lutte contre toute espèce de discrimination raciale, sexuelle ou sociale, l'enjeu et la matière de son écriture.

■ Alicia Dujovne Ortiz Écrivaine, poétesse, journaliste

Née à Buenos Aires, elle est l'auteure de près de trente livres, de recueils de poésie en espagnol et en français, qui témoignent avec force de son expérience de l'exil («L'arbre de la gitane», «Femme couleur tango», «Anita», «Le monologue de Teresa», «L'étoile rouge et le poète»). Elle a publié les biographies de «Dora Maar, prisonnière du regard» et «Eva Peron, la Madone des Sans Chemise», Grasset, 1997, traduit en vingt langues. Son roman «La Procesión va por dentro», Marea, 2019, a été choisi pour représenter l'Argentine à la Foire de Frankfurt, 2020. Ses livres ont été traduits dans plus de vingt langues. Prix Konex de Platino pour l'ensemble de son œuvre. Ses collaborations journalistiques sont compilées dans une anthologie à paraître à Buenos Aires en 2021 («Cincuenta años de periodismo, 1970-2020»).

PRÉSENTATION DES INVITÉES

■ Sedef Ecer

Romancière, auteure dramatique et scénariste

Née à Istanbul, elle pratique plusieurs formes d'écriture en turc et en français. Ses textes sont traduits en arménien, grec, allemand, italien, anglais, polonais, turc, persan et ont reçu de nombreuses distinctions. Elle est entrée dans le «Dictionnaire universel des Créatrices» en 2014 (UNESCO). Sociétaire de la SACD et membre fondatrice du Parlement des Écrivaines Francophones. Chroniqueuse en langue turque, elle a publié plus de 500 articles. Elle est la traductrice de Charlotte Delbo, Montesquieu et Saint Exupéry en turc. Comédienne dans une vingtaine de longs-métrages et une vingtaine de spectacles en Turquie et en France. Son premier roman «Trésor national», JC Lattès, 2021, sélectionné pour des prix littéraires, a reçu un accueil enthousiaste des critiques et libraires.

Catherine Fruchon-Toussaint
Journaliste à RFI

Responsable du magazine bi-hebdomadaire «Littérature Sans Frontières». Co-fondatrice du prix littéraire de RFI «Voix d'Afriques» en partenariat avec les éditions JC Lattès et la Cité Internationale des Arts. Auteure de plusieurs livres : «Les 100 héros et héroïnes de la littérature» Librio, «Tennessee Williams, une vie», BakerStreet, «Tennessee Williams,

théâtre, roman, mémoires», direction de l'ouvrage, Robert Laffont.

Constance Fulda
Artiste peintre française

Depuis plus de dix ans, la plasticienne «empreinte» les écorces des arbres en résidence à Gambais (Yvelines), en France et en Asie. Elle a participé à de nombreux événements et a exposé dans des galeries en France, à Berlin, en Inde, à Kyoto et à Tokyo. Crevasses, craquelures, sillons, fissures et filaments se figent sur son papier pour témoigner d'une histoire singulière. Les arbres sont au cœur de ses œuvres : «*À chaque fois, le dessin qui s'imprime est une surprise. Chaque rencontre avec un arbre est une aventure unique dont je ne me lasse pas.*»

■ Lise Gauvin
Essayiste, nouvelliste et critique, professeure de littérature à l'Université de Montréal

Elle a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels «Lettres d'une autre ou comment peut-on être québécois(e)», essai-fiction qui en est à sa sixième édition (Typo, 2007) et «La fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme», Seuil, 2004 et 2011. Pour son engagement envers la francophonie, elle est nommée en 2015 Officière de l'Ordre national du Québec, a reçu un Doctorat honorifique de l'Uni-

versité de Moncton en 2010, a obtenu le Prix du Québec Georges-Émile Lapalme en 2018 et en 2020, l'Académie lui a remis le Grand Prix de la francophonie (Médaille de vermeil).

■ Laurence Gavron
Réalisatrice, romancière

Après des études de Lettres Modernes, spécialisation Cinéma, elle a écrit dans des journaux (Libération, Elle, Cahiers du Cinéma, On Film, etc.) et réalise des films documentaires et des courts-métrages de fiction. Depuis 2002, elle vit à Dakar et a obtenu en 2007 la nationalité sénégalaise où elle vient de réaliser son premier long-métrage de fiction, «Hivernage», d'après son roman éponyme. Elle a publié quatre romans, «Marabouts d'ficelle» La Baleine, 2000 et une trilogie policière aux éditions Le Masque.

Sylviane Giampino
Psychologue en petite enfance et psychanalyste.

Depuis 2016, elle préside le Conseil de l'enfance et de l'adolescence du Haut Conseil de la Famille, de l'Enfance et de l'Âge (68 membres) et un collège de douze enfants qui est associé aux délibérations. Elle a présidé en 2015 et 2016, pour le gouvernement, une mission de concertation scientifique et publique sur les modes d'accueil. Elle est l'auteure de nombreux articles, rapports, ouvrages, dont : «Les mères

PRÉSENTATION DES INVITÉES

qui travaillent sont-elles coupables ?» 2007 Albin-Michel ; « Nos enfants sous haute surveillance : Évaluations, dépistages, médicaments »... avec C.Vidal, Albin-Michel, « Refonder l'accueil du jeune enfant », 2017, « Pourquoi les pères travaillent-ils trop ? » 2019.

Pascale Jakubowski **Compositrice française**

Née en Algérie, ses musiques expérimentales et du monde s'inspirent des conflits et des exils. L'exploration des micro-intervalles et de la multiplicité des modes de jeu à l'instrument, le choix des architectures sonores et des couleurs orchestrales révèlent son expressivité et un discours irrigué par la poésie et les arts visuels. En juin 2005, la SACEM lui décerne le prix Pierre et Germaine Labole. « Alliance » puis « Ellipses, pour piano solo », sont sélectionnées par le concours Dutilleux en 2004 puis par les festivals Opus Universum à Moscou en 2017 et KVAST en Suède en 2018. Ses œuvres sont diffusées sur France Musique, France Culture ou encore sur Russki Mir à Moscou.

Nivine Khaled **Directrice de la langue française et de la diversité des cultures francophones**

Professeure, elle possède une grande connaissance de la coopération culturelle et de par ses expériences professionnelles

au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique égyptien et dans le réseau diplomatique culturel de son pays à l'international. Depuis 2016, elle était conseillère culturelle à l'ambassade d'Égypte à Paris, chargée de l'animation du Centre Culturel Égyptien, ainsi que responsable de la mission culturelle et scientifique en Belgique et en Suisse. Auparavant, elle a également occupé à l'Université d'Alexandrie les postes de vice-doyenne de la faculté des lettres et de Directrice du centre de traduction. De nationalité égyptienne, elle est détentrice d'un Doctorat es Lettres de l'Université d'Alexandrie et d'une Maîtrise de Français langue étrangère de l'Université de Grenoble. Elle est également diplômée de l'Institut pour l'Étude de la Francophonie et de la Mondialisation de l'Université Jean Moulin de Lyon 3.

Frédérique Lantiéri **Journaliste spécialisée dans l'actualité judiciaire.**

Elle a travaillé au Quotidien de Paris, à l'Événement du jeudi, pour l'émission Envoyé spécial. Elle fut également rédactrice en chef de la Marche du siècle, à l'agence CAPA et pour le journal télévisé de France 2 de 13h durant quatre années. De 2011 à 2020, elle présente l'émission « Faites entrer l'accusé » sur France 3. Depuis 2017, elle écrit et présente l'émission « 48h »

sur France 5 qui reconstitue des gardes à vue, la série documentaire raconte la guerre psychologique se jouant durant ces deux jours.

■ Viktor Lazlo **Chanteuse, actrice, romancière**

Née d'un père martiniquais et d'une mère grenadienne, après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, elle enregistre un premier album de chansons. Cinq disques d'or, de nombreux films et quelques pièces de théâtre plus tard, elle publie trois romans chez Albin Michel : « La femme qui pleure », 2010, prix Charles Brisset, « My name is Billie Holiday », 2012, et « Les tremblements essentiels », 2015. « Les passagers du siècle », Grasset, 2018, constitue le premier volet d'une saga dont « Trafiquant de colère », 2020 est le deuxième volume.

■ Sylvie Le Clech **Historienne de l'Europe moderne**

Elle est l'auteur de nombreux ouvrages d'histoire. Vice-présidente du Comité des travaux historiques et scientifiques, diplômée de l'École nationale des Chartes, conservatrice générale du patrimoine, elle a occupé le poste de directrice scientifique des Archives nationales, directrice régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire. Depuis 2018, elle est inspectrice générale des patrimoines au Ministère de la Culture et enseigne à l'université. Elle a

PRÉSENTATION DES INVITÉES

fondé l'association culturelle «FAIRE par l'art et la culture». Elle a publié notamment : «Femmes de la Renaissance», Tallandier, 2021, «François I^{er}. Les métamorphoses d'un roi», 2019. «Guillaume Budé. L'humaniste et le prince», 2008, «François I^{er}. Le roi-chevalier», 2006, «Philippe IV le Bel et les derniers Capétiens, 1268-1328», 2002.

Agnès Levallois **Consultante spécialiste en géopolitique des pays arabes**

Diplômée de l'Institut des langues et civilisations orientales (Inalco), titulaire d'un DEA de l'IEP - Sciences Po Paris, sur le monde arabe contemporain. Elle a été analyste Proche-Orient au Secrétariat général de la défense nationale puis responsable du bureau monde arabe et persan à la Délégation aux affaires stratégiques au ministère de la défense. Elle a également été journaliste à Nord Sud Export, groupe Le Monde, avant d'être directrice de l'information et des programmes de RMC MO - filiale arabophone de RFI, puis directrice adjointe de la rédaction de France 24 en charge des contenus en langue arabe. Parlant l'arabe, ayant vécu à Damas, effectué de nombreux séjours en Egypte, au Liban, au Maroc, elle est l'auteur de nombreuses publications dont «Moyen-Orient mode d'emploi», Stock, 2002 et «Pays arabes du Golfe : deux décennies de basculements», L'Harmattan, 2017.

■ Madeleine Monette **Romancière, poétesse**

Originaire de Montréal, elle a publié cinq romans : «Skatepark», Galaade Éditions, 2015, «Les Rouleurs», 2007, «La Femme furieuse», 1997, 1998 et 2001 «Amandes et melon», 1991, «Petites Violences», 1982 ; deux recueils de poésie «La mer, au feu / A Sea Fire» 2020, «Un ruban de mer et L'instant qui nous tient» 2018. Nominée pour le Prix Marguerite Yourcenar (États-Unis), le Prix France-Québec Philippe-Rossillon (France), le Grand Prix des lectrices Elle Québec et les Prix Molson et Ringuet de l'Académie des lettres du Québec (Canada).

Lucie Nizard **Agrégée de Lettres modernes**

Elle achève une thèse de littérature française consacrée à la poétique du désir sexuel féminin dans le roman de mœurs français du second XIX^e siècle, à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Éléonore Reverzy. Elle travaille sur la sexualité féminine dans une perspective sociocritique et d'études de genre. Elle est l'auteure de plusieurs travaux consacrés à la question du consentement et des violences sexuelles en littérature.

■ Cécile Oumhani **Poétesse, romancière**

Elle a été enseignante-chercheuse à l'Université de Paris 12, avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Parmi ses romans : «L'atelier des Strésor», Elyzad, Mention du Prix franco-indien Gitan jali 2012, Prix de la Bastide 2013 et «Tunisian Yankee», Elyzad, Prix de l'ADELF 2016, nommé pour le Prix Joseph Kessel 2017. Parmi ses publications poétiques : «Tunisie, carnets d'incertitude» Elyzad, nommé pour le Grand Prix de la Poésie SGDL 2014, «Marcher loin sous les nuages», APIC, «Passeurs de rives et Mémoires inconnues», La tête à l'envers, finaliste du Prix Mallarmé 2019. Elle participe à des rencontres comme le Festival International de Poésie de Trois-Rivières au Québec en 2017, ou en Roumanie avec l'Institut Français, en 2019.

Sophie Patey **Pianiste**

Passionnée de musique de chambre, elle a été invitée à se produire en concert en Europe, Amérique du Nord, Asie et Afrique. Reconnue pour sa virtuosité extatique et ses prestations exaltantes, elle a collaboré avec des musiciens de renommée internationale. En tant que chambriste et musicienne d'orchestre, elle a joué à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin notamment.

PRÉSENTATION DES INVITÉES

■ **Émeline Pierre** **Essayiste, nouvelliste**

D'origine haïtienne et dominiquaise, née à la Guadeloupe, elle vit au Québec. Elle est l'auteure d'un essai, «Le caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post)colonial» 2008, d'un recueil de nouvelles «Bleu d'orage», 2010, ainsi que d'un ouvrage pour enfants «Les Découvertes de Papille au Bénin», 2013.

■ **Gisèle Pineau** **Écrivaine guadeloupéenne**

Née à Paris, elle a vécu en France, son pays de l'exil. Le racisme et l'intolérance subis chaque jour nourriront plus tard son œuvre. Diplômée en lettres modernes et en tant qu'infirmière, elle exerce cette profession en Guadeloupe pendant vingt ans et publie un grand nombre de romans dans lesquels elle impose son style et son regard sur la condition des femmes antillaises. Premier écrivain féminin à obtenir le prix Carbet de la Caraïbe et Grand Prix des lectrices pour «La Grande Drive des esprits» 1993. Son talent se confirme avec «L'Espérance-macadam», 1995, «L'Exil selon Julia», 1996, «L'Âme prêtée aux oiseaux», 1998, «Chair Piment», 2002 (prix des Hémisphères-Chantal Lapicque, «Les voyages de Merry Sisal», 2015, «Le parfum des sirènes», 2018. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, elle

est membre du jury du prix Tropic et du prix du Livre insulaire d'Ouessant.

■ **Michele Rakotoson** **Romancière**

Originaire de Madagascar, elle a publié une dizaine de romans («Juillet au pays» 2007, «Passeport pour Antananarivo : Tana la belle» 2011, «Madame à la campagne : Chroniques malgaches», 2015, des pièces de théâtre, a été responsable de la partie littéraire de la «Revue Noire» à Paris, fut chroniqueuse dans l'hebdomadaire Hebdo à Antananarivo. Lauréate de la Grande Médaille de la Francophonie décernée par l'Académie Française en 2012, ainsi que du Grand Prix de l'Océan Indien et du Pacifique décernée par l'ADELFI pour l'ensemble de son œuvre. Elle est actuellement conseillère-consultante sur la politique du livre et au Magazine Expansion de Madagascar.

■ **Annie Richard** **Biographe, essayiste**

Agrégée en lettres modernes, elle a écrit une thèse en 1980 «Le discours féminin dans Le grand Repas de Gisèle Prassinos». Professeure, elle est vice-présidente de l'association «Souffles d'Elles» de 2002 à 2009, cofondatrice avec Georgiana Colville, en 2009, de l'association «Femmes Monde», dont elle est aujourd'hui «Présidente d'Honneur».

Elle a écrit : «Le Monde suspendu de Gisèle Prassinos», HB Editions, 1997, puis «La Bible surréaliste de Gisèle Prassinos», Ed. Mols, 2004, «L'autofiction et les femmes: vers un altruisme ?», L'Harmattan, 2013, «M(m)ère. Auto essai», L'Harmattan, 2015.

■ **Emmanuelle Salasc** **Romancière, nouvelliste, scénariste**

Elle a suivi des études en esthétique du cinéma et en arts plastiques. Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues. Depuis 2016, elle est également scénariste pour le cinéma. Ses principaux romans essentiellement publiés chez P.O.L sont : «Hors gel», 2021 (et sous le nom d'Emmanuelle Pagano), la «Trilogie des rives», 2015, 2017, 2018, «Un Renard à mains nues» recueil de nouvelles, 2012.

■ **Alexandra Schwartzbrod** **Romancière, chroniqueuse littéraire, éditorialiste**

Spécialiste du Proche-Orient et directrice adjointe de la rédaction de Libération. Née le 24 février 1960 à Nancy (France), elle a reçu le Prix SNCF du polar en 2003 pour «Balagan» et le Grand prix de littérature policière en 2010 pour «Adieu Jérusalem», «Les Lumières de Tel-Aviv», trois romans qui composent un cycle noir consacré au conflit israélo-palestinien.

PRÉSENTATION DES INVITÉES

■ Leïla Slimani

Écrivaine, journaliste

Née à Rabat (Maroc), elle s'installe en France en 1999 pour étudier la littérature et les sciences politiques. En 2014, elle publie son premier roman, « Dans le jardin de l'ogre », Gallimard. En 2016, son roman « Chanson douce », Gallimard, obtient le prix Goncourt. Journaliste de formation, longtemps à Jeune Afrique, elle publie en 2017 un essai sur le Maroc, « Sexe et mensonges », « Arènes » ainsi qu'un roman graphique, « Paroles d'honneur », Arènes. En 2017, elle est nommée représentante personnelle du chef de l'Etat pour la francophonie. En 2018, elle a fondé le Parlement des écrivaines francophones. En 2020, elle publie « le pays des autres », Gallimard et en 2021 « Le parfum des fleurs la nuit », Stock.

■ Stéphanie Vermeersch

Chargée de recherche en sociologie urbaine au CNRS, co-directrice du laboratoire Mosaïques/LAVUE à l'Université de Paris Ouest Nanterre

Elle est l'auteure, avec Marie-Hélène Bacqué, de « Changer la vie ? Les classes moyennes et l'héritage de Mai 68 », l'Atelier, 2007. Elle a coordonné un numéro d'Espaces et Sociétés, « L'espace des classes moyennes », 2012 et publié « Bien vivre au-delà du périph : les compromis des classes moyennes », 2011. Elle travaille actuellement sur les trajectoires résidentielles des Parisiens

vers la banlieue (appel à projets Paris 2030) ainsi que sur les parcours socio-résidentiels des classes moyennes londoniennes et parisiennes dans le cadre d'une recherche franco-britannique financée par l'Agence nationale de la recherche.

■ Hyam Yared

Romancière, poétesse libanaise

Née à Beyrouth, elle étudie la sociologie, le théâtre, puis se consacre à l'écriture en publiant deux recueils de poésie : « Reflets de Lune », 2001 médaille d'or des Jeux de la francophonie et « Blessures de l'eau » en 2004. Elle a écrit de nombreux romans : « La malédiction », Equateurs, 2012, « Sous la tonnelle », Sabine Wespieser, 2009, « Tout est halluciné », Fayard, 2016, « Implosions », Equateurs, 2021. Son oeuvre est marquée par les questions de liberté, de féminité mais aussi par le poids des traditions et par l'hypocrisie sociétale. En 2012, elle crée le « Centre PEN Liban » et en est l'actuelle présidente.

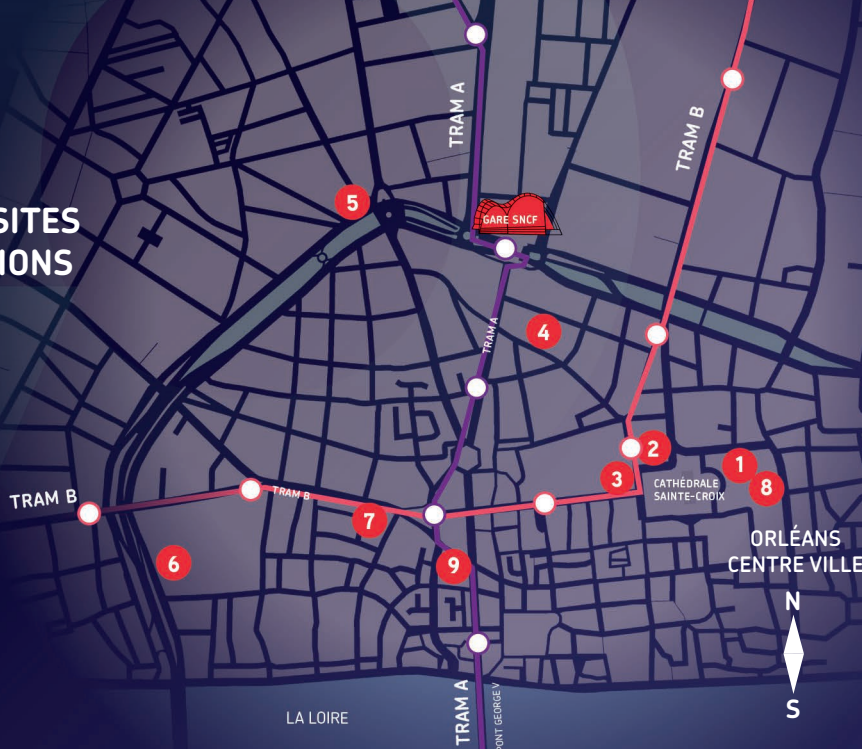
■ Faouzia Zouari

Écrivaine, journaliste

Née en Tunisie, elle a obtenu un Doctorat en littérature française et comparée et un DEA en études théâtrales à Paris. Entre 1988 et 1997, elle travaille à l'Institut du Monde arabe, puis est la rédactrice principale de la

Revue Qantara de l'IMA. Depuis 1998, elle est Journaliste à l'hebdomadaire « Jeune Afrique », à la Revue et France Télévision. Elle reçoit le Prix des cinq continents de la Francophonie en 2016 pour son livre « Le Corps de ma mère », après celui obtenu en 2003 pour « La Retournée ». Elle a publié au total 15 livres, dont le dernier « Valentine d'Arabie : La nièce oubliée de Lamartine », 2020, des essais : « Pour en finir avec Shéhérazade », 1997, « Ce voile qui déchire la France » 2004, « J'ai épousé un Français » récit en 2011, sélectionné pour le Prix de Côte d'Armor. Ex-présidente du Cercle des Intellectuels maghrébins, membre du comité fondateur de l'IREMMO, de la revue Confluences, anime des groupes de réflexion et des manifestations sur les femmes méditerranéennes autour du dialogue interculturel, l'image du monde arabo-musulman en Europe, la condition de la femme arabe, le traitement de l'islam dans la presse occidentale. Elle a fondé le Parlement des écrivaines francophones en 2018.

PLAN DES DIFFÉRENTS SITES ET INFORMATIONS PRATIQUES



**1 Hôtel Dupanloup,
Centre Universitaire International
pour la Recherche**

1 rue Dupanloup 45000 Orlean
Tram B arrêt Cathédrale
Entrée libre le vendredi à partir de 10h,
le samedi à partir de 12h

2 Musée des Beaux-Arts

Place Sainte-Croix 45000 Orlean
Tram B arrêt Cathédrale
Entrée libre
Ouvert le vendredi de 19h à 22h

3 Salle de l'Institut

Place Sainte-Croix 45000 Orlean
Tram B arrêt Cathédrale
Entrée libre
Ouverte le samedi
de 10h30 à 12h30

4 Cour d'Appel d'Orlean

44 rue de la Bretonnerie 45000 Orlean
Tram A arrêt République
Entrée libre
Ouverte samedi de 17h à 19h30

5 Médiathèque d'Orlean

1 place Gambetta 45000 Orlean
Bus ligne 1,2,3,5, O arrêt Médiathèque
Entrée libre
Ouverte le jeudi de 13h à 20h,
le vendredi et samedi de 10h à 18h

6 FRAC Centre Val-de Loire

Boulevard Rocheplatte
45000 Orlean

7 Cinéma Les Carmes

7 rue des Carmes 45000 Orlean
Tram A et B arrêt Place-de-Gaulle
Tarifs disponibles sur
www.cinemalescarmes.com

**8 Centre chorégraphique national
d'Orlean**

37 Rue du Bourdon Blanc 45000 Orlean
Tram B arrêt Cathédrale
Entrée libre

9 Centre Charles Péguy

11 rue du Tabour 45000 Orlean
Tram A et B arrêt Place-de-Gaulle
Entrée libre
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

PASS SANITAIRE

Conformément aux décisions gouvernementales concernant les mesures sanitaires dans les lieux culturels, **la présentation d'un pass sanitaire est obligatoire pour accéder aux différents lieux de la manifestation.**

Il sera demandé au public de présenter un QR-Code (téléchargé dans l'application TousAntiCovid, ou sous une forme imprimée) apportant :

- une preuve de vaccination (cycle vaccinal complet + délai nécessaire pour le développement des anticorps),
- ou une preuve de test RT-PCR ou antigénique négatif de moins de 72h,
- ou une preuve de rétablissement (test RT-PCR ou antigénique positif de plus de 15 jours et moins de 6 mois).

Programme sous réserve de modifications